



**Česká školní inspekce
Pardubický inspektorát
Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIE-1967/25-E
Sp. zn. ČŠIE-S-318/25-E

Název	Základní umělecká škola Alfonse Muchy Letohrad
Sídlo	Družstevní 597, 561 51 Letohrad
E-mail	reditel@zusletohrad.cz
IČO	72 089 954
Identifikátor	691 002 550
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	MgA. Rostislav Balašík
Zřizovatel	město Letohrad
Místo inspekční činnosti	Družstevní 597, Letohrad Dolní Dobrouč 423
Inspekční činnost na místě	20. až 22. 10. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, včetně zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Alfonse Muchy Letohrad (dále škola) s dvěma místy poskytovaného vzdělávání a kapacitou 400 žáků realizuje výuku ve třech oborech. V době inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo celkem 399 žáků, z toho 299 v oboru hudebním, 67

ve výtvarném a 33 v literárně-dramatickém. Žáci jsou vzděláváni v přípravném studiu I. stupně a základním studiu I. a II. stupně podle Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále školní vzdělávací program).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Základní umělecká škola Alfonse Muchy Letohrad sídlí od školního roku 2023/2024 v nově upravených prostorách Domu kultury Letohrad. Přestavba budovy, včetně vybudování komorního sálu, byla realizována zřizovatelem ve spolupráci s vedením školy. Tím se podařilo naplnit dlouhodobou snahu o vytvoření vhodnějších podmínek pro výuku. Prostorové a oborové uspořádání školy přirozeně podporuje kreativitu žáků, mezioborové vnímání i spolupráci. Materiálně je škola vybavena na velmi vysoké úrovni, k doplnění a obnově hudebních nástrojů přispělo také využití financí z dotačního programu. Na chodbách se nacházejí odpočinkové zóny, které žákům nabízejí odpočinek a zároveň jsou místem setkávání a možnosti sdílení.

Oproti minulé inspekční činnosti se zvýšil celkový počet žáků o 44, nejvíce v literárně-dramatickém oboru. Přestože byla jeho výuka na jeden rok přerušena, v současnosti probíhá nejen v Dolní Dobrouči, ale i na adrese školy v Letohradě. Vedení školy při řízení vychází z koncepčních záměrů a strategií jejich naplnění pro období 2021–2026. Tyto záměry navazují na vyhodnocení předchozí koncepce a zohledňují potřeby školy i zkušenosti z jejího dosavadního vývoje. Při doplňování a upřesňování koncepce byla využita zpětná vazba z interního hodnocení školy, do kterého se zapojili učitelé, žáci i rodiče. Patrná je snaha nejen o udržení, ale rovněž o další zvyšování kvality vzdělávání a podmínek v oblastech, které s ním souvisejí, např. v oblasti materiálního a personálního zabezpečení či řízení školy. Nově vytvořená pozice zástupkyně ředitele, na kterou byla promyšleně delegována část pravomocí a odpovědností, přispívá k efektivnímu fungování školy. Účelné je i rozdělení úkolů mezi některé další učitele školy a pravidelné jednání pedagogické rady, která se zabývá jak organizačními, tak i pedagogickými záležitostmi a je seznamována s interními strategickými dokumenty a aktuálními informacemi.

Vzdělávání žáků zajišťuje pedagogický sbor, jehož značná část působí na škole dlouhodobě. V souvislosti se zvýšením počtu žáků došlo rovněž k rozšíření pracovního týmu, přičemž vzrostl i počet učitelů s plným pracovním úvazkem. Ve sboru jsou zastoupeni učitelé s různou délkou pedagogické praxe, což přispívá k propojení zkušeností a inovativních přístupů. V oblasti profesního rozvoje pedagogických pracovníků je patrný pozitivní posun, který vedení školy cíleně podporuje, mimo jiné využíváním finančních prostředků z dotačního programu. Interní školení vedená odbornými lektory přímo ve škole jsou zaměřena nejen na práci se žáky, ale také na osobní rozvoj učitelů, jejich wellbeing a psychohygienu. Někteří učitelé rozvíjejí své odborné dovednosti také individuálně. Učitelům je poskytována zpětná vazba prostřednictvím hospitační činnosti, kterou zajišťuje především zástupkyně ředitele. Hospitace probíhají zejména u začínajících učitelů v adaptačním období, u zkušenějších pedagogů spíše příležitostně. Vzájemné hospitace mezi učiteli jsou využívány pouze v omezené míře.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka v hudebním oboru probíhala v převážně klidné a pracovní atmosféře. Učitelé navazovali na předchozí znalosti žáků, vedli je k rozvoji technických i výrazových dovedností a většinou přizpůsobovali tempo i metody jejich individuálním možnostem

a potřebám. V úvodu individuální výuky docházelo k opakování látky z předchozí hodiny a k procvičování základních dovedností nezbytných pro další rozvoj. Následovalo získávání nových poznatků prostřednictvím práce na skladbách nebo technických cvičeních, jejichž náročnost byla přiměřená úrovni žáka. Učitelé zpravidla vedli žáky k soustavné domácí přípravě, dbali na správné držení těla, čistotu tónu, rytmus i celkový hudební projev. Ve výuce se většinou vhodně propojovala praktická činnost s teoretickými poznatky, což podporovalo komplexní rozvoj hudebnosti a vnímavosti žáků. Učitelé zpravidla poskytovali přínosnou zpětnou vazbu a průběžně hodnotili výkon žáků. V závěru hodin mnozí společně se žáky zhodnocovali jejich počínání, včetně sebehodnocení, a stanovovali další vzdělávací cíle, což přispívalo k motivaci a sebedůvěře žáků.

Positivní efekt měla výuka s aktivním zapojením žáků, častým využitím názorných ukázek, společnou hrou či doprovodem učitele. V těchto případech byla výuka plynulá, s jasnou návazností a zřetelným cílem. Naopak méně efektivně působily hodiny, v nichž převažovalo mechanické opakování nebo teoretický výklad bez ukázky, který žáky málo podněcoval k vlastní činnosti. Takové situace se však vyskytovaly jen zřídka. Souborová a komorní hra byla vedena s důrazem na spolupráci, vzájemné naslouchání a zodpovědnost jednotlivých hráčů za celek. Učitelé zohledňovali věk i zkušenosti žáků, volili přiměřený výběr skladeb a postupně rozvíjeli jejich schopnost týmové souhry. Při nácviku programu se uplatňovaly dělené i společné zkoušky, čímž byla podporována jak technická připravenost, tak i celková muzikalita. Žáci působili zaujatě, cítili se jistě a byli si vědomi svého podílu na výsledném hudebním projevu.

Kolektivní výuka hudební nauky byla vedena velmi promyšleně a působila podnětně. Zvolený způsob práce podporoval aktivní zapojení všech žáků, rozvíjel jejich rytmické cítění, hudební představivost i schopnost spolupráce. Pestré střídání činností včetně individuálních, využití her, zpěvu a moderních pomůcek přispívalo k udržení zájmu, pozornosti a přirozenému osvojování učiva. Učitel žáky průběžně povzbuzoval, oceňoval jejich snahu a zajišťoval, aby se všichni žáci cítili rovnocenně. Tímto přístupem účinně podporoval rozvoj hudebního vnímání, rytmického cítění i radosti z hudby. Příznivě rovněž působilo závěrečné shrnutí s ověřením, co se žáci aktuálně naučili.

Sledovaná kolektivní výuka výtvarného oboru byla velmi dobře metodicky i materiálně připravena a zohledňovala věkové složení žáků s cílem podpořit rozvoj individuality každého z nich. Žáci pracovali s keramickou hlinou, přičemž měli prostor pro vlastní řešení zadaného úkolu i samostatné experimentování. Realizovaná práce rozvíjela prostorové vnímání, jemnou motoriku, představivost, tvořivost i vztah k materiálu a zároveň umožňovala pochopení technologického postupu při tvorbě keramického výrobku. Individuální přístup učitelky a průběžná zpětná vazba přispívaly k úspěšnému zvládnutí záměru a podporovaly zaujetí žáků. Prostor pro cílené sebehodnocení a společné hodnocení prací s učitelkou byl využit jen okrajově, což mírně omezovalo možnost žáků utvářet vlastní výtvarný názor a učit se respektovat názory druhých. Po celou dobu výuky panovala tvůrčí a příjemná atmosféra.

Výuka literárně-dramatického oboru byla vedena promyšleně, s důrazem na rozvoj technických i výrazových dovedností v oblasti mluveného projevu a pohybu. Učitelka vhodně uplatňovala postup od jednoduchých improvizací až po práci na inscenačním tvaru, přičemž zohledňovala věk, vyspělost i představivost žáků. Ti se do činností zapojovali aktivně, tvořivě a bez obav vyjadřovali vlastní názor. Výuku doprovázela přirozená autorita pedagoga a příznivé pracovní klima podporující vzájemnou spolupráci. Průběžná zpětná vazba přispívala k uvědomování si výrazových prostředků, jistotě v projevu a porozumění smyslu zadaných úkolů. Uplatněné metody práce byly pestré, výuka měla spád a účelně

střídala pohybové, mluvní i reflexivní činnosti. Sebehodnocení žáků se ve výuce uplatňovalo spíše okrajově.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Projevy žáků ve všech formách výuky svědčily o postupném osvojování požadovaných klíčových kompetencí k umělecké komunikaci, osobnostně sociálních i kulturních. Výsledky vzdělávání žáků jsou nejen učiteli, ale též vedením školy sledovány a vyhodnocovány, na základě poznatků jsou přijímána dílčí opatření, někdy ve spolupráci s rodiči. Hodnocení žáků je realizováno podle pravidel nastavených v interních dokumentech školy, zejména ve školním vzdělávacím programu a školním řádu. Sledováno je rovněž počínání žáků při veřejné prezentaci výsledků a při soutěžích, kde získávají přední ocenění jak na úrovni krajské, tak i celostátní.

Promyšlená spolupráce školy, učitelů, zřizovatele a dalších partnerů vytváří žákům velmi dobré podmínky pro rozvoj osobnostně-sociálních kompetencí i prezentaci získaných dovedností. Škola systematicky podporuje veřejné vystupování žáků prostřednictvím koncertů (včetně výchovných pro místní i okolní školy), výstav, divadelních představení a tematických akcí, často v rámci mezioborové spolupráce. Tyto aktivity přirozeně rozvíjejí sociální vnímání, komunikační dovednosti a týmovou spolupráci žáků. Zároveň působí jako silný motivační prvek, který posiluje jejich zdravé sebevědomí, ctižádost i vztah k umělecké tvorbě, a současně obohacuje kulturní život široké veřejnosti a přispívá k jejímu uměleckému a estetickému prožitku.

Závěry

Vývoj školy

- Změna sídla školy a kvalitativní posun v oblasti materiálně-technického zázemí přispěly ke zkvalitnění podmínek pro umělecké vzdělávání, a to jak z hlediska funkčnosti, tak estetické úrovně prostředí,
- dílčí kvalitativní posun v oblasti řízení školy a vedení pedagogického sboru,
- rozšíření pedagogického sboru,
- podpora vedení školy a zapojení externích lektorů přímo ve škole vedly ke zvýšení účasti pedagogických pracovníků na dalším profesním rozvoji,
- zvýšený zájem žáků o literárně-dramatický obor.

Silné stránky

- Prezenční aktivity školy, často ve spolupráci s vnějšími partnery, posilující kulturní povědomí veřejnosti, dobré jméno školy a zájem žáků o umělecké vzdělávání (1.5),
- vedení školy naplňuje reálnou koncepci jejího rozvoje na základě systematického hodnocení a zpětné vazby (2.1),
- kvalitní materiální zázemí školy, včetně koncertního sálu, které podporuje rozvoj uměleckého vzdělávání (2.4),
- promyšlená podpora rozvoje uměleckých kompetencí, osobnostního růstu žáků a pozitivního vztahu ke kulturním hodnotám prostřednictvím veřejné prezentace výsledků vzdělávání (5.3).

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Nižší míra využívání sebehodnocení a společného hodnocení žáků omezuje příležitosti k reflexi výkonů a utváření vlastního názoru (4.3).

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Podporovat osobnostní rozvoj všech žáků systematickým zapojením do hodnocení úrovně naplňování vzdělávacích cílů výuky, motivovat je ke stanovování vlastních záměrů a vést je k respektování názorů ostatních,
- motivovat učitele k zařazování vzájemných, i mezipředmětových, hospitací pro sdílení zkušeností a nových poznatků i kolegiální poskytování zpětné vazby.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní matrika žáků - školní rok 2025/2026 (výběr z dokumentace)
2. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Svítavy s platností od 1. 9. 2024
3. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedené ve školním roce 2025/2026 (výběr)
4. Rozvrhy hodin všech učitelů – školní rok 2025/2026
5. Školní řád s účinností s účinností od 23. 1. 2024
6. Záznamy z jednání pedagogické rady – školní roky 2024/2025 a 2025/2026
7. Personální dokumentace, doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků školy (výběr)
8. Dokumentace v rámci vlastního hodnocení školy – školní roky 2023/2024 a 2024/2025
9. Dlouhodobý plán, koncepční záměry a úkoly v období 2021 – 2026 ze dne 24. 8. 2021
10. Manuál do šuplíku – průběh školního roku ze srpna 2025
11. Plán činnosti školy – školní rok 2025/2026
12. Inspekční zpráva, čj. ČŠIE-1492/19-E, ze dne 12. 12. 2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Ladislava Jindrová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Iva Vrátilová, odborník na umělecké vzdělávání

14. 11. 2025