



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-2458/22-A

Název	Taneční konzervatoř hlavního města Prahy, Praha 1, Křižovnická 7
Sídlo	Křižovnická 81/7, Staré Město, 110 00 Praha 1
E-mail	slavicky@tkpraha.cz
IČO	70837775
Identifikátor	600004601
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Jaroslav Slavický
Zřizovatel	Hlavní město Praha
Místo inspekční činnosti	Křižovnická 81/7, Staré Město, 110 00 Praha 1 Na Rejdišti 77/1, Staré Město, 110 00 Praha 1
Inspekční činnost na místě	9. 11. 2022 – 11. 11. 2022 a 14. 11. 2022

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného konzervatoří podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Inspekční činnost na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

Charakteristika

Taneční konzervatoř hlavního města Prahy, Praha 1, Křižovnická 7 (dále „škola“ nebo „konzervatoř“) vykonává činnost konzervatoře a školní jídelny – výdejny. Vzdělávání je

realizováno v denní formě osmiletého vzdělávacího programu oboru Tanec, od 5. ročníku si žáci mohou zvolit specifické zaměření studia – klasický a moderní tanec. Poskytované vzdělávání ve střední škole je zakončeno maturitní zkouškou, vyšší odborné vzdělávání je ukončeno absolutoriem. Konzervatoř připravuje žáky na výkon náročných uměleckých nebo umělecko-pedagogických profesí a k vysokoškolskému studiu příbuzných oborů.

Škola se nachází v centru Prahy v renovované historické budově s bezbariérovým přístupem. Vzdělávání je uskutečňováno v sídle školy a v pronajatých velkých tanečních sálech Pražské konzervatoře v ulici Na Rejdišti. Konzervatoř si udržuje stabilní naplněnost, k 30. 9. 2022 se zde v 8 ročnících vzdělávalo 140 žáků (z toho 68 žáků plnilo povinnou školní docházku). Škola má mezinárodní charakter, přibližně 20 % tvoří žáci-cizinci. Nejvyšší povolený počet žáků byl využit asi na 60 %, třetinu představují studující z jiných krajů České republiky.

V roce 2020 si konzervatoř připomněla 75. výročí své existence. Řada jejích absolventů patří k významným představitelům „české taneční školy“ na domácích i zahraničních scénách.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) je výraznou osobností konzervatoře a s touto institucí je dlouhodobě profesně spjat. Jeho odborné pedagogické zkušenosti, dramaturgická práce a řada profesních kontaktů se příznivě promítají v jednotném metodickém vedení praktické taneční přípravy žáků a při prezentaci konzervatoře ve veřejném prostoru. Ředitel ve spolupráci s ostatními pedagogy soustavně naplňuje koncept kvalitního uměleckého vzdělávání, což dokládá stabilní zájem uchazečů o studium i výborné výsledky vzdělávání žáků. Pro jeho realizaci vytvořil odpovídající personální, materiální a finanční předpoklady. Dlouhodobá snaha vedení školy o zlepšení limitujících prostorových podmínek pro taneční přípravu žáků a jejich uměleckou produkci vedla ke schválení plánované výstavby víceúčelového sálu zřizovatelem.

Rozvíjené partnerské vztahy na regionální i zahraniční úrovni, mj. s profesionálními soubory, se školami uměleckého zaměření a s kulturními institucemi, podporují výměnu edukativních zkušeností i profesní směřování žáků. Partnerská spolupráce se Společností tance vytváří prostor pro širší uměleckou prezentaci žáků, rozšíření mezinárodních kontaktů formou studijních stáží a hostování zahraničních odborníků.

Nastavený vícestupňový model řízení je převážně funkční a zajišťuje optimální chod školy. Uplatňovaný způsob řízení vychází z jasného delegování kompetencí v rámci širšího vedení (dvě zástupkyně, vedoucí oddělení, ročníkoví učitelé), adresného vymezení úkolů a odpovědnosti všech pracovníků školy za jejich plnění. V oblasti odborného a metodického vedení výuky a při kontrolní činnosti je výrazně posílena pozice vedoucích oddělení, kteří jsou garanty kvality vzdělávání. Podílejí se na plánování a koncipování výchovně vzdělávacího procesu, koordinaci akcí, hodnocení naplňování výstupů školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“) i evaluaci činnosti jednotlivých oddělení. Vzájemná spolupráce a komunikace pedagogů probíhá jak na úrovni oddělení, tak i při týmové práci v rámci přípravy uměleckých produkcí. Kombinace osvědčených řídicích postupů i operativních rozhodnutí ředitele umožňuje reagovat na nastalé situace i aktuální potřeby školy, např. snížení dopadů distanční výuky prostřednictvím organizace letního tanečního soustředění a úpravy hodnocení žáků v předmětech praktické přípravy, posílení digitálních kompetencí učitelů nebo přijetí talentovaných ukrajinských žáků a zajištění jejich jazykové podpory.

Konzervatoř funguje podle jasně definovaných pravidel a postupů umožňujících plynulý přenos informací, mj. porady, jednotná vzdělávací a informační platforma. Specifický model organizace vzdělávání, např. různá věková skladba žáků, konkurenční prostředí, časové vytížení žáků a náročnost studia, klade ale zvýšené nároky na informovanost a způsob komunikace mezi jednotlivými účastníky vzdělávacího procesu. Vedení školy vnímá potřebu otevřenější komunikace vzhledem k některým požadavkům rodičovské veřejnosti. Z inspekčních zjištění je zřejmé, že se reálnými, popř. konkrétními připomínkami zabývá a přijímá dílčí opatření, např. zavedení vnějšího elektronického informačního systému, účast na třídních schůzkách i osobních jednáních, využívání závěrů z dotazníkových šetření ve třídách nebo vyžadování korektního přístupu pedagogů k žákům. Příležitost pro zlepšení konstruktivního dialogu představuje možnost získávání pravidelné zpětné vazby od všech aktérů vzdělávání např. formou anket.

Komplexní přehled o kvalitě výuky v jednotlivých vzdělávacích oblastech vychází z průběžné hospitační činnosti vedení školy, vedoucích oddělení nebo kolegiálních vstupů. Z jejich závěrů vyplývají konkrétní doporučení k zefektivnění výukových postupů a v některých případech i sebereflexe učitele. V menší míře jsou využívány následné hospitace k ověření pokroku pedagogických kompetencí, případně pro zajištění potřebné metodické podpory. Nedílnou součástí systematické kontroly celkové úrovně pedagogického procesu představuje aktivní účast vedení školy při ročníkových a závěrečných vystoupeních žáků. Nižší účinnost nastaveného kontrolního systému se projevila ve zjištěných nedostacích při inspekční činnosti v oblasti organizace vzdělávání (např. překročení nejvyššího stanoveného počtu povinných vyučovacích hodin týdně v některých ročnících). Některá dílčí pochybení byla odstraněna v průběhu inspekční činnosti.

Kontinuitu a odbornou úroveň vzdělávání v konzervatoři zajišťuje stabilizovaný a kvalifikovaný pedagogický sbor 63 pracovníků. Vzhledem k jeho vyššímu věkovému průměru ředitel reflektuje potřebu postupné personální obměny. Přibližně třetina pedagogů je v příslušném uměleckém zaměření profesionálním odborníkem, má praxi výkonného umělce nebo souběžně působí na jiných uměleckých školách. Rozsáhlá profesní zkušenost vyučujících se pozitivně promítá v odborné kvalitě výuky a napomáhá k zapojování žáků do reálné praxe. Začínajícím a nově nastupujícím pedagogům je poskytována potřebná podpora oborovými učiteli, zkušenějšími kolegy i vedením školy.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá podle jejich osobního zájmu formou samostudia i v rámci pravidelných workshopů vedených přizvanými odborníky a umělci. Realizované hromadné i individuální vzdělávací semináře vycházejí z potřeb školy, např. funkcionality školní vzdělávací platformy a elektronického systému, primární prevence, kurz první pomoci. Z hospitační činnosti inspekčního týmu je ale zřejmá potřeba dalšího vzdělávání části pedagogů teoretické výuky zejména v oblasti aktivizačních metod a forem nebo získávání pedagogických kompetencí při výuce žáků z vícejazyčného prostředí.

Efektivním vícezdrojovým financováním se řediteli daří kvalitně naplňovat ŠVP a zajistit plynulý chod školy. Získané prostředky jsou účelně využívány k obnově a rozšíření materiálně-technického vybavení, k realizaci rozšiřujících vzdělávacích aktivit a k podpoře žáků, např. příspěvek na cvičební pomůcky, fond učebnic, notebooky, rozšířená výuka cizích jazyků a kurz českého jazyka pro cizince. Příkladná je také finanční pomoc Společnosti tance, která přispívá k realizaci mezinárodní spolupráce žáků a učitelů, zhotovení kostýmového vybavení a oceňování nejlepších absolventů.

Vedení školy průběžně zajišťuje optimální materiálně-technické podmínky pro teoretickou i praktickou výuku, mj. učebny a taneční sály s nástrojovým vybavením a audiovizuální technikou, počítačová pracovna, multimediální učebna. Vzdělávání probíhá v kultivovaném

prostředí s vizuální prezentací žákovských výstupů. Od posledního inspekčního hodnocení se zlepšilo vybavení informačními a komunikačními technologiemi i vnější zabezpečení školy, např. rozšíření počítačové sítě i vybavení PC, nový informační systém, vstupní turnikety. Žáci mají k dispozici relaxační a čtenářská zázemí v odpočinkových místnostech pod dohledem vychovatelky, školní Wi-Fi síť i možnost fyzioterapeutické péče. Dlouhodobě limitující jsou však prostorové podmínky pro realizaci předmětů praktické přípravy a pro prezentaci scénických uměleckých výstupů. Sdílení pronajatých prostor velkých tanečních sálů s Pražskou konzervatoří klade zvýšené nároky na organizaci vzdělávání i zajištění bezpečnosti žáků při přechodu do jiné budovy. K eliminaci identifikovaných rizik přispívá posílení pedagogického dohledu, přecházení žáků až od druhého cyklu vzdělávání i důraz na dodržování nastavených pravidel bezpečnosti a ochrany zdraví, např. prodloužení určených přestávek a polední pauzy, předepsaný cvičební oděv, střídání teoretické a praktické výuky a prostor pro relaxaci žáků. Z inspekčních zjištění vyplynulo, že míra úrazovosti žáků v období posledních tří školních let byla stabilní a srovnatelná s daným druhem školy. V četnosti úrazů nedocházelo k výraznějším výkyvům kromě poklesu jejich počtu v době distanční výuky.

Škola zprostředkovává žákům z jiných regionů možnost ubytování v domovech mládeže. Stravování je zajištěno ve vlastní školní jídelně – výdejně a vhodně podporuje zdravé stravovací návyky žáků. K vnější bezpečnosti napomáhá také elektronický docházkový a kamerový systém i vrátnice u vchodu do budovy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

ŠVP konzervatoře naplňuje časové i obsahové vymezení jednotlivých vzdělávacích oblastí (všeobecně vzdělávací a odborné předměty, odborná příprava podle zaměření, umělecko-pedagogická příprava) a účelně využívá disponibilní hodiny mj. k profilaci žáků a k posílení výuky cizích jazyků. Umělecká i pedagogická praxe je realizována formou umělecké produktivní činnosti žáků i při praktické výuce tance ve třídě prvního ročníku. Uplatňované organizační formy odrážejí specifika uměleckého vzdělávání, např. dělené hodiny hlavních předmětů, realizace hromadné teoretické i odborné individuální a skupinové výuky.

Společným znakem převážné části sledovaných hodin bylo efektivní využívání personálních a materiálních podmínek, provázanost teoretické a odborné přípravy i důraz na praktickou aplikaci poznatků. Pojetí výuky výrazněji ovlivňoval přístup učitele, míra profesních a pedagogických zkušeností i jeho zaujetí pro vyučovaný předmět. K významným rysům patřilo dodržování nastavených pravidel práce a vzájemné komunikace, vysoká účast žáků ve výuce a patrná spoluzodpovědnost za své výsledky. Kvalitativní rozdíl v teoretické a praktické výuce se projevil v rozdílné míře zohledňování věkových specifík žáků a jejich individuálních předpokladů. K podpoře časově vytížených žáků naopak přispívala redukce domácí přípravy a využívání elektronických výukových materiálů v některých předmětech.

Většina sledovaných hodin v předmětech společného odborného základu a praktické odborné přípravy podle zaměření (individuální a skupinová výuka) dosahovala výborné úrovně a vyznačovala se propracovanými didaktickými postupy, jednotným systémem výuky i metodickým vedením s ohledem na věkové a genderové složení žáků. K jejich motivaci přispívalo vhodné využívání znalostí z profesní dráhy učitele i ze svých vlastních zkušeností. Důraz byl kladen na přiměřenou náročnost, respektování individuálních fyzických dispozic a technické vyzrálosti žáků. Nedílnou součástí bylo dodržování zásad psychohygieny, bezpečnosti a pravidel pro úpravu zevnějšku, mj. cvičební úbor, tepelné a světelné podmínky, stav podlah, vhodné cviky i kombinace pro rozehrání a zklidnění po výkonu. Vyučující uplatnili různé metody a formy (názorně demonstrační, dovednostně

praktické) a účinně zvolenými postupy průběžně aktivizovali všechny žáky i jednotlivce, včetně žáků s menšími pohybovými předpoklady. Žáci pracovali soustředěně, v odpovídajícím tempu, dbali na správnost techniky a čistotu provedení i umělecký projev. Důraz byl rovněž kladen na vyjádření charakteru pohybových prvků, ve vyšších ročnících se kombinace vyznačovaly také choreografickými aspekty. K estetickému provedení pohybových variací napomáhala zajištění kvalitního klavírního doprovodu nebo reprodukování hudby. Průběžně poskytovaná zpětná slovní vazba byla pro žáky využitelná při dalším učení. Účelně byla také uplatněna práce s chybou při jejím odstranění a zafixování správného postupu. Žáci byli rovněž vedeni k sebereflexi a pozitivnímu vnímání vlastního výkonu. Vzhledem k věkové kategorii žáků učitelé vyváženě používali jak motivační, tak i profesionálně kritické hodnocení. Vzdělávání probíhalo vesměs v příznivé pracovní atmosféře, pedagogicky nevhodné projevy při komunikaci se žáky nebyly zaznamenány. Během výuky byla patrná přidaná hodnota vzdělávání, která se ve vyšších ročnících promítala v náročnosti repertoáru, technice jeho provedení a uměleckého ztvárnění i v souznění s hudebním doprovodem.

Vysoká míra individualizace vzdělávacích strategií vycházejících ze znalostí a dovedností žáků i vzájemná interakce učitele a žáka zvyšovaly kvalitu pedagogického procesu ve sledovaných hodinách individuální výuky (hra na hudební nástroj). Pedagogové dobře uplatnili svoji odbornost, osvědčené metodické postupy a důslednost, zároveň ale žákům poskytovali specifickou podporu podle jejich vzdělávacích potřeb. Formativní hodnocení vycházelo z diskuze nad výsledkem práce žáka a napomáhalo ke sledování vlastního pokroku.

Hospitované hodiny hromadné výuky všeobecně vzdělávacích a odborně teoretických předmětů se odlišovaly různou úrovní metodické propracovanosti nebo účelností zvolených didaktických postupů vzhledem ke věku a individuálním studijním předpokladům žáků. Většina sledovaných hodin měla promyšlenou strukturu s jasným stanovením cíle a tématu, byla organizačně dobře připravena a zvládnuta. Vzdělávací strategie obvykle rozvíjely vědomosti a dovednosti žáků, ve vyšších ročnících cíleně směřovaly k přípravě žáků k ukončení studia a ve společenskovědních předmětech formovaly jejich postoje. Pedagogové vhodně propojovali teoretické učivo s praktickými zkušenostmi žáků a vedli je k provázanosti mezipředmětových vztahů a rozvoji jejich kulturního povědomí. Vyučující vyváženě uplatnili jak předávání hotových poznatků, tak i možnost samostatného uvažování žáků a uvědomění si vzájemných souvislostí. Převažovala frontální forma výuky, doplněná dialogickou metodou a samostatnou prací žáků. Kooperativní formy práce byly využity spíše v menší míře. V některých případech byl také cíleně vytvářen prostor pro samostatné výstupy žáků nebo prezentaci zadaných témat. Žáci v těchto hodinách projevovali častější iniciativu, aplikovali své dovednosti a prokazovali odpovídající odborné vědomosti. K motivaci žáků v části hodin přispívalo průběžné střídání činností, zařazování poslechových ukázek i didaktických her. Náznornost výuky a smyslové vnímání žáků v části hodin podpořilo použití prezentační techniky a didaktických pomůcek. Ověřování úrovně porozumění formou poslechu v cizím jazyce napomáhala k rozvoji receptivních řečových dovedností a slovní zásoby. Požadavky kladené na žáky byly přiměřené jejich věku a individuálním předpokladům. Vhodná diferenciací zadání úkolu a možnost využití kompenzačních pomůcek příkladně podporovaly žáky-cizince v některých hodinách českého jazyka. V části vyučování učitelé uplatnili motivační hodnocení žáků za jejich aktivní práci v hodině.

Účinnost vzdělávání v menší části hospitovaných hodin hromadné a skupinové výuky snižovala malá pestrost metod a forem, méně efektivní didaktické postupy a jen omezená možnost zapojení žáků do hodnotících aktivit. Vyučující také v dostatečné míře nevyužili

výhody nižšího počtu žáků k individualizaci vzdělávacích strategií podle rozdílných studijních předpokladů nebo míry jazykové bariéry žáků. Pojetí výuky bylo založeno spíše na činnostech učitele, což se projevovalo nižší interakcí se žáky a jejich nerovnoměrným zapojením do výuky. Dominoval frontálně vedený výklad doplněný řízeným rozhovorem, případně samostatnou prací žáků. V těchto hodinách nebyl také vytvářen dostatečný prostor pro souvislejší mluvený projev žáků, rozvoj jejich interaktivních řečových dovedností v cizích jazycích nebo pro práci s různými informačními zdroji. V části hospitované výuky byl opomíjen didaktický závěr hodiny ke shrnutí probraného učiva a vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle. Žáci byli také pouze ojedinele vedeni k objektivnímu posouzení práce spolužáků formou vzájemného hodnocení podle předem známých kritérií.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků pozitivně ovlivňuje optimální výběr z uchazečů, kteří jsou k uměleckému vzdělávání přijímáni mj. na základě úspěšnosti u talentové zkoušky a splnění předpokladu zdravotní způsobilosti. Škola zájemcům umožňuje ověření fyzických dispozic a organizuje pro ně přípravné kurzy k talentové zkoušce.

Nastavený systém adaptačních a preventivních procesů odráží specifika konzervatoře, např. různé věkové složení žáků, jejich časové vytížení, mezinárodní charakter školy, a zaměřuje se zejména na zvládnutí nároků uměleckého vzdělávání, podporu prosociálního chování, prevenci vztahových problémů a sociálně patologických jevů. Tento systém je založen především na úzké spolupráci a komunikaci poradenských pracovníků školy s ročníkovými učiteli a dalšími pedagogy. K identifikaci případných rizik jsou také účelně využívány závěry dotazníkových šetření ve třídách. Vzhledem k náročné organizaci vzdělávání jsou preventivní aktivity vhodně zakomponovány do průběhu celého vzdělávacího procesu a obsahu některých předmětů, např. rodinná a občanská výchova, třídnické hodiny, besedy s odborníky, tradiční školní akce. Důraz na dodržování nastavených pravidel a jednotné výchovné působení pedagogů se promítá v menším výskytu nežádoucích projevů chování žáků, což mj. dokládá i nízká míra neomluvené absence nebo počet žáků hodnocených sníženým stupněm z chování. K motivaci žáků přispívá i jejich četné oceňování formou udělovaných pochval.

Vzdělávací koncept konzervatoře v obou cyklech studia svou organizací a proporcionalitou vyučovacích hodin systémově přispívá ke vzdělávání talentovaných žáků. Pro rozvoj jejich individuálního potenciálu a kompetencí k profesnímu uplatnění škola vytváří příznivé podmínky, např. intenzivní individuální i skupinová umělecká příprava v rámci ročníkových projektů, soutěží, organizace zahraničních výměn nebo spolupráce s uměleckými agenturami. Škola také reflektuje vzdělávací potřeby žáků s potřebou podpůrných opatření a žáků-cizinců, jejichž podíl se od posledního inspekčního hodnocení zvýšil (k termínu inspekce asi 20 % žáků-cizinců, často z výrazně odlišného jazykového prostředí, např. Japonsko, Francie). Realizované postupy, mj. plány pedagogické podpory, kurz českého jazyka pro cizince, a přínosná práce výchovné poradkyně při komunikaci s odbornými pracovníky i pedagogy napomáhá k jejich začlenění a postupnému zvládnutí studijních nároků. K širší pomoci žáků přispívá možnost využívání fyzioterapie, konzultací nebo nabídka nepovinných předmětů v rámci přípravy k ukončení studia. Vzhledem k různým věkovým specifikům žáků a dopadům distanční výuky z inspekčních zjištění vyplynula rovněž potřeba personálního zajištění psychologické péče ve škole.

Skupinové a individuální výsledky vzdělávání žáků jsou v rámci jednotlivých oddělení a pedagogické rady systematicky vyhodnocovány, zvýšená pozornost je věnována

případným výkyvům nebo zhoršenému prospěchu jednotlivců. Vedení školy také sleduje důvody odchodu některých žáků v průběhu studia (obvykle zdravotní problémy nebo změna zaměření po ukončení základního vzdělání). K zjišťování míry osvojených vědomostí a praktických dovedností jsou v souladu s jednotně nastavenými kritérii hodnocení využívány různorodé nástroje, např. ústní a písemné ověřování, komisionální zkoušky a pololetní kontrolní hodiny z předmětů praktické přípravy, seminární práce i prezentace žáků na interních či veřejných vystoupeních.

Období distančního vzdělávání a následných karanténních opatření zásadním způsobem ovlivnilo průběh praktické přípravy žáků i možnost realizace uměleckých produkcí. Škola přijala účinná opatření ke zmírnění těchto dopadů, což dokládají i dosahované výsledky vzdělávání žáků v období posledních tří školních let. Průběžné a celkové výsledky vzdělávání žáků ve sledovaném období vykazovaly velmi dobrou úroveň. Přibližně třetina žáků prospěla s vyznamenáním, neprospívající žáci se objevili pouze výjimečně.

Důležitým ukazatelem kvality poskytovaného vzdělávání je i úspěšnost žáků při ukončování studia maturitní zkouškou a absolutoriem. Období distanční výuky se v nich neprojevovalo výraznějším výkyvem, pouze ve školním roce 2020/2021 vzrostl počet žáků s odloženým termínem absolutoria. V celkovém srovnání jsou výsledky také ovlivněny nízkým počtem žáků, kteří tyto zkoušky skládají. V maturitním období 2020 až 2022 byla úspěšnost žáků školy ve společné části maturitní zkoušky ve srovnání s danou skupinou oborů v rámci České republiky nadprůměrná. V profilové části pak žáci dosahovali srovnatelných nebo lepších výsledků, než činí republikový průměr. Ve sledovaném období přibližně pětina maturantů prospěla s vyznamenáním, neprospěli pouze jednotlivci. Žáci konající absolutorium dosahují stabilně výborných výsledků. Ve školním roce 2021/2022 prospělo s vyznamenáním 36 % žáků, v předcházejícím roce 2020/2021 více než tři čtvrtiny.

Zaznamenaná ocenění žáků při prezentaci v tuzemských soutěžích a v soutěžích s mezinárodní účastí jsou dokladem úspěšného naplňování profilu absolventa. Srovnávány jsou umělecké výkony mezi žáky škol stejného či příbuzného zaměření především v rámci Evropské unie (např. Polsko, Německo, Francie), což představuje i vhodnou součást přípravy ke konkurzům a výběrovým řízením. Zpětnou vazbu důležitou pro další rozvoj školy poskytují nejen názory veřejnosti, ale i odborné kritiky.

V souladu s oborovou profilací nastupují přibližně dvě třetiny absolventů dráhu výkonného umělce na českých i zahraničních scénách. Část také využívá svou pedagogickou kvalifikaci ve školách s tanečním zaměřením nebo se věnují uměleckým podnikatelským aktivitám. Někteří rovněž pokračují v navazujícím vysokoškolském studiu. Vedení školy dlouhodobě sleduje úspěšnost absolventů a ve spolupráci se Společností tance aktivně vytváří podmínky k profesnímu uplatnění těch, kterým se po úspěšném ukončení studia nepodařilo získat jiné angažmá. Příkladné působení baletního souboru konzervatoře Bohemia Balet tak napomáhá nejen k profesnímu růstu žáků a absolventů, ale i ke spolupráci s mladými choreografy Akademie múzických umění v Praze.

Závěry

Vývoj školy

- od poslední inspekční činnosti v roce 2016 přetrvává zájem uchazečů o studium, škola si udržuje stabilní naplněnost, vzrostl podíl žáků-cizinců
- vedení školy kontinuálně zkvalitňuje oblast materiálně technického vybavení pro výuku a školské služby, zlepšilo se vnější zabezpečení konzervatoře

- přetrvávají limitující prostorové podmínky pro praktickou odbornou přípravu, což klade zvýšené nároky na organizaci vzdělávání
- škola i nadále poskytuje vysoký standard uměleckého vzdělávání a výborné podmínky pro prezentaci výstupů žáků a absolventů na profesionálních domácích i zahraničních scénách

Silné stránky

- soustavné naplňování konceptu kvalitní umělecké přípravy žáků a jejich cílené zapojování do prezentace různých stylů tanečního umění ve veřejném prostoru
- dlouhodobé partnerské vztahy s profesionálními soubory a kulturními institucemi na regionální a mezinárodní úrovni podporují uměleckou produkci, mobilitu a další profesní směřování žáků
- kvalifikovaný pedagogický sbor a efektivní využívání profesionality odborníků s praxí výkonných umělců v odborném vzdělávání
- didaktická propracovanost, spolupráce učitelů a jednotné metodické vedení v předmětech praktické přípravy přispívá k naplňování vzdělávacích strategií a rozvoji individuálního potenciálu žáků
- výborné výsledky vzdělávání žáků při ukončování studia i při reprezentaci konzervatoře v četné mimoškolní umělecké činnosti a soutěžích

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- méně efektivní výukové postupy vzhledem k věkovým specifickým a individuálním předpokladům žáků v části teoretické výuky – méně častá kooperativní forma spolupráce, práce s různými informačními zdroji nebo obsahová diferenciací zadání
- méně účinné využívání didaktických závěrů hodin ke shrnutí probraného učiva a méně časté zapojení žáků do evaluačních aktivit i vzájemného kritériálního hodnocení v části teoretické výuky
- méně časté vytváření prostoru pro souvislejší ústní vyjádření žáků a rozvoj interaktivních řečových dovedností v cizích jazycích v některých vyučovacích hodinách
- málo účinný kontrolní systém v oblasti organizace vzdělávání a následné kontroly

Příklad inspirativní praxe

- fungování tanečního souboru konzervatoře Bohemia Balet přispívá ke spolupráci žáků i k uplatnění absolventů při jejich další profesní dráze a k účinnému využívání partnerských vazeb se Společností tance a studenty choreografie AMU v Praze

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- v metodice a didaktice výuky více zohledňovat věková specifika a individuální předpoklady žáků zařazováním týmové práce, diferenciací úloh a prací s různými informačními zdroji
- častěji využívat závěry vyučovací hodiny k vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle, shrnutí probraného učiva a více zapojovat žáky do různých evaluačních aktivit, včetně sebereflexe
- systematicky vytvářet příležitosti pro souvislejší vyjádření žáků napříč předměty a více rozvíjet interaktivní řečové dovednosti v cizích jazycích

- zaměřit vzdělávací semináře pro část pedagogů teoretické výuky na oblast aktivizačních metod a forem výuky a kompetence pro vzdělávání žáků ve vícejazyčném prostředí
- více podporovat vzájemnou komunikaci a konstruktivní dialog se všemi aktéry vzdělávání, nadále využívat závěry dotazníkových šetření žáků s možností využití periodické zpětné vazby od pedagogů a rodičů
- zlepšit účinnost nastavených kontrolních mechanismů, zejména následnou kontrolu
- zvážit možnost personálního zajištění psychologické péče ve škole
- nadále usilovat o zlepšení prostorových podmínek školy

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Potvrzení ve funkci ředitele školy č.j. S-MHMP 465736/2018 s účinností od 1. 8. 2018 ze dne 26. 3. 2018
2. Školní vzdělávací program oboru vzdělání 82-46- M,P/01 Tanec *Příprava pro profesionální taneční činnost* platný od 1. 9. 2012 včetně dalších aktualizací
3. Školní řád, Taneční konzervatoř hl. m. Prahy, Křížovnická 7, platný ve školním roce 2022/2023 včetně aktualizace
4. Výběr třídních knih, školní roky 2021/2022 a 2022/2023 vedených k termínu inspekce
5. Rozvrh hodin platný ve školním roce 2022/2023 k termínu inspekce
6. Školní matrika vedená k termínu inspekce
7. Výběr z personální dokumentace pedagogických pracovníků vedené k termínu inspekce
8. Záznamy z pedagogické rady a porad oddělení školní roky 2021/2022 a 2022/2023 vedené k termínu inspekce
9. Portfolio výchovného poradenství a primární prevence vedené k termínu inspekce
10. Knihy evidence úrazů (pracoviště Křížovnická a Na Rejdišti) vedené k termínu inspekce
11. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2020/2021 a 2021/2022
12. Účetní závěrka za rok 2021

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Petra Stoklasová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

MgA. Naděžda Ostránská, školní
inspektorka

Mgr. et Bc. Lenka Rose, školní
inspektorka

Mgr. art. Hana Těplíková, přizvaná osoba,
odbornice na taneční vzdělávání

Ing. Ivana Černá, kontrolní pracovnice

V Praze 21. 11. 2022