



**Česká školní inspekce
Pardubický inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIE-138/17-E

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Choceň
Sídlo	Pernerova, 565 01 Choceň
E-mail právnické osoby	zus.chocen@seznam.cz
IČ	72087820
Identifikátor	691002495
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.
Zřizovatel	město Choceň
Místa inspekční činnosti	Pernerova, 565 01 Choceň Českých bratří 133, 561 12 Brandýs nad Orlicí
Termín inspekční činnosti	14. - 16. 3. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) až c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, a to podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Choceň (dále škola) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Vedle svého kmenového sídla v ulici Pernerova 1, Choceň je od roku 2015 poskytováno vzdělávání žáků na území města Chocně také na adrese Jungmannova 302 a v dalším místě poskytovaného vzdělávání v prostorách základní školy v Brandýse nad Orlicí, Českých bratří 133. Nejvyšší povolený počet žáků (560) je dlouhodobě naplňován téměř na 100 %. V době inspekční činnosti bylo ke vzdělávání přijato celkem 553 žáků, z toho v oboru hudebním 332, výtvarném 117, tanečním 89 a literárně-dramatickém 15 žáků. Dominujícím vzdělávacím zaměřením školy je hudební obor. V něm jsou zájemci vyučováni hře na klasické i elektronické klávesové nástroje, ve hře na smyčcové, dechové, strunné a bicí nástroje a také ve hře na nástroje, které nejsou v jiných základních uměleckých školách zcela běžně zastoupeny. Jedná se zejména o studijní zaměření hry na harfu, loutnu a případně další historické nástroje. Vzdělávání v ostatních oborech má standardní formu, ale jejich obsah je opět velmi pozitivně ovlivněn specializací a uměleckou erudicí pedagogů.

Záměrem školy je soustavně vytvářet vzdělávací možnosti co nejširšímu spektru zájemců, kteří splňují stanovená kritéria pro základní umělecké vzdělávání, a umožnit jim rozvoj jejich vrozeného nadání v uměleckých specializacích školou realizovaných oborů.

Informace o škole jsou pro zájemce i veřejnost průběžně zveřejňovány prostřednictvím aktualizovaných webových stránek (www.zus-chocen.cz), různých informačních materiálů a tiskovin a také hodnoticí zprávy o činnosti školy.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Průběh vzdělávacího procesu je založen na týmové spolupráci ředitele školy, jeho zástupkyně a členů umělecké rady, kteří zastupují jednotlivé obory a odpovídají za výsledky práce deklarovaných vzdělávacích zaměření. Velmi kvalitní personální zabezpečení výuky a odpovídající materiální zázemí vytvářejí optimální podmínky pro činnost organizace. Ředitel školy byl jmenován na základě konkurzního řízení v roce 2012. Jeho vysoké pracovní nasazení je podpořeno velmi dobrými řídicími dovednostmi, které jsou zárukou úspěšné realizace prioritních cílů základního uměleckého vzdělávání a dalšího rozvoje školy. Organizační struktura je přehledná, přesně stanovené kompetence s vymezenými okruhy odpovědností jednotlivých pracovníků školy jsou účinnými nástroji v oblasti komunikace a kontrolní činnosti vedení školy. Pracovní náplně jasně vymezují okruh činností jednotlivých pracovníků i termíny plnění úkolů a přesně specifikují stupně provázanosti hierarchického postavení pedagogů. Vedle pedagogické rady, která na svých pravidelných schůzích řeší především problematiku podmínek, průběhu a kvality vzdělávání, jmenoval i radu uměleckou, kterou tvoří určení zástupci všech vyučovaných oborů. Z jednání pedagogické rady jsou pořizovány zápisy, které obsahují konkrétní údaje o průběhu jednání s jasnými závěry, určenou odpovědností a zpětnou kontrolní vazbou. Vypovídací hodnota vedených záznamů převyšuje běžnou úroveň zápisů na jiných základních uměleckých školách.

Mimořádná pozornost je věnována zavedenému systému vnitřní kontroly, a to jak v oblasti vzdělávacího procesu, tak i v oblasti zajištění bezpečného prostředí pro žáky i zaměstnance školy. Pozitivním prvkem kontrolního systému v oblasti vzdělávání je skutečnost, že se na ní nepodílí jen ředitel a zástupkyně ředitele školy, ale jsou do tohoto procesu aktivně zapojeni všichni učitelé. Vedení školy uskutečňuje hospitační činnost podle ročního plánu kontrol. O každé hospitaci je veden zápis, který obsahuje zjištěné skutečnosti, vyhodnocení

metodických postupů a úroveň znalostí a dovedností žáků. Hospitační činností se nezabývá pouze vedení školy, ale v rámci aktivit umělecké rady jsou ve škole realizovány i vzájemné hospitace mezi jednotlivými pedagogy. Vzhledem k jejich četnosti a kvalitě zápisů je zřejmé, že tato činnost není formální. Získané poznatky slouží jako podkladový materiál pro stanovení posloupnosti úkonů, jejichž úkolem je další zvyšování kvality následného vzdělávacího procesu. Projednávání závěrů z obou realizovaných forem hospitací je kolegiální, má metodický a motivační charakter.

Personální podmínky školy jsou vzhledem k realizovaným vzdělávacím programům optimální. Pedagogický sbor včetně vedení školy tvoří 36 pedagogických pracovníků, kteří splňují odborné kvalifikační předpoklady. Převážná většina z nich je absolventy vysokých uměleckých škol. Vzdělávání žáků hudebního oboru probíhá pod vedením učitelů s příslušnou nástrojovou specializací. Většina pedagogů (kromě tří) pracuje na částečný úvazek, což klade velké nároky na vedení školy při organizaci standardního průběhu výuky. Zájem pedagogů o další vzdělávání či rozšiřování své odbornosti je vedením školy výrazně podporován, a to jak finančně, tak především morálně. Dokumentace o absolvování seminářů a vzdělávacích akcí je vedením pečlivě evidována a pravidelně vyhodnocována. V průběhu hospitací je vedením školy ověřována účinnost a efektivita takto získaných poznatků v přímém vzdělávacím procesu. Rovněž začínajícím učitelům je věnována potřebná pozornost a péče prostřednictvím uvádějících učitelů.

Hlavní provoz školy probíhá v budově zámku, který je situován v blízkosti centra města. Prostředí, ve kterém je převážná většina výuky realizována, umocňuje atmosféru vzdělávání. Celý komplex zámku, jeho nádvoří i přilehlý park jsou ideálními prostory pro používání motivačně zesilujících vzdělávacích nástrojů - koncerty, výstavy, práce v plenéru apod. Všechny učebny i veřejnosti přístupné prostory jsou využívány pro prezentaci výsledků práce žáků školy. Historická památkově chráněná budova zámku je pro výuku inspirativní, ale vzhledem k členění a dostupnosti místností využívaného traktu budovy částečně komplikuje pracovní podmínky pedagogů. Některé učebny jsou průchozí a tato skutečnost do jisté míry znesnadňuje koordinaci výuky a vyžaduje od pedagogů větší vzájemnou ohleduplnost a zvýšenou pozornost pro zajištění bezpečnosti žáků. Pro výuku hudebního oboru škola dočasně využívá také smluvně zajištěné prostory na adrese Jungmannova 302 v Chocni. Toto místo poskytovaného vzdělávání však nebylo uvedeno ve výpisu rejstříku škol a školských zařízení. V průběhu inspekční činnosti škola ve spolupráci se zřizovatelem učinila opatření k odstranění tohoto nedostatku. Velmi dobré materiální i prostorové podmínky jsou vytvořeny pro výuku hudebního oboru v dalším místě poskytovaného vzdělávání v Brandýse nad Orlicí.

Učebny hudebního oboru jsou podle potřeby vybaveny klavíry, pianiny a dalšími nezbytnými hudebními nástroji. Prostory učebny hudební nauky jsou poněkud stísněné a neumožňují realizovat některé pohybové činnosti v potřebném rozsahu. Její materiálně-technické vybavení je velmi dobré (interaktivní tabule, audiovizuální technika, akordický nástroj atd.). K prezentaci výsledků vzdělávání využívá škola středně velký koncertní sál, který je možné kapacitně rozšířit odsunutím posuvné příčky oddělující sousední učebnu tanečního oboru. Rovněž nehudební obory mají pro svoji činnost potřebné zázemí a materiální vybavení, ale jejich pracovní prostory jsou do jisté míry omezovány kapacitními možnostmi učeben. Pro výuku výtvarného oboru má škola k dispozici dvě učebny, z nichž jedna, která je současně i průchozí do učebny druhé, svými rozměry i vybavením plně vyhovuje všem požadavkům na realizaci veškeré výtvarné činnosti žáků. Realizace prostorově náročnějších výtvarných prací ve druhé učebně vzhledem ke svým rozměrům způsobuje žákům částečné komplikace, náměty, techniky i formy vlastní výtvarné práce jsou však voleny tak, aby tento nedostatek byl v co největší míře eliminován. Jistým problémem se jeví i zvuková prostupnost některých učeben hudebního oboru.

Žáci jsou ke studiu přijímáni na základě vykonání komisionální talentové zkoušky, která probíhá podle jasně stanovenými kritérii. O podmínkách přijímacího řízení jsou zájemci informováni v dostatečném časovém předstihu, a to prostřednictvím webových stránek a školní informační tabule. Archivované protokoly o přijímacím řízení dokumentují, že přijímací proces probíhá v souladu se školskou legislativou a s důrazem na objektivitu a rovnost příležitostí všech zájemců o vzdělávání.

Pravidelný vzdělávací proces je realizován podle ředitelem schváleného rozvrhu hodin. Při jeho sestavování vyučující zohledňují možnosti žáků i rodičů (vstřícnost při sestavování rozvrhu žáků s přihlédnutím k jejich věku, vzdálenosti místa bydliště, časové návaznosti výuky hlavního nástroje a přiřazených předmětů, návštěva jiných mimoškolních aktivit apod.). Škola disponuje dostatečně velkým fondem hudebních nástrojů, které jsou k dispozici všem žákům a v případě potřeby jsou jim, na základě žádosti zákonných zástupců, zapůjčovány i pro domácí přípravu.

Bezpečnosti a ochraně zdraví škola věnuje pozornost, vyhodnocuje rizika při všech činnostech, které pořádá a nastavuje účinná preventivní opatření. Žáci jsou vedeni k dodržování pravidel. Škola danou náplní základního uměleckého vzdělávání i svojí další činností podporuje zdravý psychický i fyzický vývoj žáků.

Škola získává finanční prostředky s cílem systematicky a účelně vytvářet a zkvalitňovat podmínky pro vzdělávání žáků, jedním ze zdrojů je doplňková činnost.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání žáků probíhá od 1. září 2012 podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Choceň, zpracovaného pod motivačním názvem „Škola setkávání“ (dále ŠVP). Koncepčně i obsahově odpovídá požadavkům stanoveným v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní umělecké vzdělávání. Podle tohoto dokumentu jsou vyučováni všichni žáci školy, mimo žáků 6. a 7. ročníku I. stupně základního studia. V těchto ročních dobách výuka podle původních platných učebních dokumentů pro základní umělecké školy. Časová dotace výuky a její předmětová skladba jsou ve všech oborech respektována. Vedle převažující individuální výuky hry na nástroj škola odpovědně naplňuje i kritéria skupinové a kolektivní výuky všech oborů. V hudebním oboru probíhá kolektivní formou výuka hudební nauky a orchestrální hra, skupinová forma je využita převážně při výuce komorní hry a malých nástrojových seskupení. Vzhledem k časovému vytížení a na základě žádosti zákonných zástupců je několik žáků uvolněno z pravidelné výuky hudební nauky. Ti musí pololetně absolvovat přezkoušení a na závěr školního roku vykonat komisionální zkoušku v rozsahu, který stanoví příslušná předmětová komise. O zkoušce je proveden protokolární zápis. Pozitivním prvkem vzdělávacího procesu v hudebním oboru je zabezpečení propojenosti individuální a kolektivní výuky, při které mají žáci možnost prakticky využít získané dovednosti při skupinové nástrojové produkci.

Hospitační činnost probíhala v individuální, skupinové a kolektivní výuce hudebního, výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru.

Základním rysem navštívených vzdělávacích lekcí hudebního oboru byla tvůrčí atmosféra, kterou umocňoval pozitivně laděný přístup pedagogů k žákům. Funkční propojenost výukových záměrů vytvářela prostor pro efektivní využití času, plnění dílčích záměrů i naplánovaného cíle vyučované lekce. Návaznost pedagogem volených úkonů umožňovala ověřit důslednost domácí přípravy žáka, seznámit jej s novým vzdělávacím cílem, jeho procvičením, možnostmi uplatnění dříve získaných dovedností a fixací způsobů procvičení

obtížnějších technických problémů pro domácí přípravu. Všichni vyučující věnovali náležitou pozornost nejen instrumentálnímu projevu, ale i rozvoji schopností žáka aplikovat hudebně-teoretické poznatky a využívat výrazové prostředky tak, aby odpovídaly charakteru procvičované skladby a u přednesových skladeb jejímu celkovému výrazovému pojetí. Všichni učitelé přizpůsobovali náročnost požadavků na procvičení i splnění zadaného úkonu tak, aby odpovídala žakově manuální vyspělosti a psychické zralosti. Při všech činnostech byla patrna snaha usměrňovat temperament žáků. Každý dílčí úkon byl vyučujícími citlivě vyhodnocen a motivoval žáka k vyjádření vlastního úsudku a sebehodnocení. V přípravných a nejnižších ročnících I. stupně základního studia kladli pedagogové důraz na fixaci potřebných manuálních dovedností a interpretačních návyků, zejména držení těla, práci s dechem, uvolněnost rukou a zádového svalstva, smysluplnou volbu prstokladových kombinací, orientaci v notovém partu apod. Ve vyšších ročnících podporovali rozvoj schopností žáků funkčně aplikovat výrazové prostředky, odborně správně vysvětlit zvolený výběr technických prostředků a obhájit svůj náhled na řešený úkol. Technická i výrazová náročnost žáky realizovaných úkonů odpovídaly jejich ročníkovému zařazení a požadavkům ŠVP. Všechny navštívené vzdělávací celky individuální výuky byly koncipovány tak, aby vyučující nenásilně rozvíjeli klíčové kompetence posilující vztah žáků k učení, rozvíjely uměleckou komunikaci a kulturním vytříbenosti.

Obdobná situace byla v navštívených hodinách loutnového souboru. Volba repertoáru a metodických postupů pedagoga jednoznačně signalizovaly vysokou profesionalitu vyučujícího a jeho erudovanost jak v oblasti interpretační, tak hudebně-historické. Učitel přesně diferencoval jednotlivé části vzdělávací lekce a příkladným způsobem aktivizoval žáky k maximální vnímavosti interpretačního projevu spoluhráčů. Silným motivačním prvkem pro psychickou soustředěnost žáků byla skutečnost, že vyučující po celou výukovou lekci plnil funkci nejen koordinátora jejich uměleckého projevu, ale byl do výuky aktivně zapojen hrou jednoho nástrojového partu.

Kvalita výuky kolektivně vyučovaných předmětů přípravná hudební výchova a hudební nauka byla mimořádně pozitivně ovlivněna dovednostmi, bohatými zkušenostmi a profesionalitou vyučující. Přístup a forma komunikace učitelky se žáky svědčily o velmi dobré znalosti míry jejich schopností, talentu a psychické vyzrálosti. Vedle náročnosti požadavků na standardní teoretické znalosti volila metodické postupy, které aktivizovaly vnímavost a snahu k realizaci činností, které korespondovaly s jejich pocity, temperament i profilačním zájem. Silným motivačním prvkem byl i zvolený způsob hodnocení, při kterém byly využity všechny možnosti k vytvoření atmosféry, která umocňovala žákův pocit radosti a uspokojení ze svého projevu. Vyučovací lekce byly rozfázovány tak, aby se žáci mohli efektivně zapojit do činností, které posilovaly jejich praktické dovednosti v oblastech rytmického cítění, intonační stability a v sólovém i skupinovém hlasovém projevu. Všechny prováděné úkony byly účelově provázány tak, aby žáci získali nejen nové teoretické poznatky, ale aktivně si osvojovali způsoby jejich fixace. K posilování rozvoje kulturních a osobnostně sociálních kompetencí využila vyučující historická fakta z dějin hudby, jejichž forma prezentace byla vzhledem k věku žáků srozumitelná a obsahově navazovala na dříve probranou problematiku. V jednotlivých částech výuky byly funkčně použity potřebné učební pomůcky, jako např. dětské nástroje, akordický nástroj, audiovizuální technika, prostředky informační a komunikační technologie apod.

Literárně dramatický obor je ve škole zastoupen nejmenším počtem žáků. Výuka je kumulována pouze do jednoho dne. Organizačně i obsahově odpovídá požadavkům ŠVP. Poměrně náročné přijímacího řízení každoročně úspěšně absolvuje jen nepatrná část zájemců. Požadavky výběrového řízení a profesionalita pedagoga se výrazně odrážejí ve vysoké kvalitě a míře dovedností všech žáků. Vzdělávání v literárně-dramatickém oboru

bylo sledováno při výuce ročníkově kumulovaných skupin. Všechny realizované činnosti probíhaly na základě funkčních kombinací slovních a výrazových projevů. Návaznost jednotlivých aktivit byla sestavována tak, aby každý žák mohl projevit svůj osobnostní náhled, prožít pocit uvolnění a nenásilně zkoncentrovat svou soustředěnost a upevnit psychickou stabilitu. Výuka byla orientována k cílenému posilování osobnostně sociálních a komunikačně-kulturních kompetencí. Pedagogem volené výrazové projevy byly cíleně zaměřeny na obohacování běžné i nadstavbové slovní zásoby, práci s jednoduchou rekvizitou, pohybovou kulturu, osobnostní dramatický výraz a scénický projev. V průběhu příprav i vlastní prezentace zadaného úkolu pedagog velmi citlivě usměrňoval pohybovou kulturu, scénický projev i mimiku každého jednotlivce. Pozitivním motivačním prvkem byla i pedagoga spoluúčast na formování chápavosti autorova záměru. Prostřednictvím zažitých výrazových prostředků (mimiky, intonace hlasu, práce s jednoduchou rekvizitou) dokázali sladit situační atmosféru podle svého vnitřního pocitu i na základě pedagoga námětu. Pro oživení soustředěnosti žáků vyučující používal jednoduché náměty, které byly cíleně zaměřeny na posilování improvizčních schopností při sólovém i skupinovém projevu. Většina realizovaných aktivit nenásilně motivovala žáky ke vzájemné pomoci, ohleduplnosti, spolupráci a v závěru dílčí činnosti i ke vzájemnému hodnocení. Celkové hodnocení pedagogem bylo velmi citlivé, ale profesně kritické. Vzájemná hodnotící komunikace mezi vyučujícím a žáky byla nastavena tak, aby žáci vysvětlili svůj pocit a zvolený výrazový projev dokázali obhájit. Náročnost požadavků odpovídala záměru ŠVP a svědčila o pedagogově znalosti celkových dovedností každého žáka. Používání audiovizuální techniky bylo účelné a funkčně korespondovalo se vzdělávacím záměrem obou vyučovaných skupin.

Výuka žáků ve výtvarném oboru byla vedena účinnými a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na tvůrčí řešení vlastních představ, upevnění již získaných znalostí, výtvarných dovedností a jejich další cílený rozvoj. Zejména u žáků vyšších ročníků byl dán velký prostor pro motivaci vedenou řízeným rozhovorem. Žáci se zapojovali do diskuse aktivně, dokázali věcně a přirozeně formulovat a rozvíjet vlastní myšlenky a hlouběji proniknout do daného tématu, což se velmi výrazně projevilo v osobitém, nápaditém a originálním zpracování daného námětu. Obě vyučující v průběhu sledované výuky dokázaly vhodně volenými prostředky a na základě svých pedagogických zkušeností podněcovat k soustředěnému a tvořivému výkonu všechny žáky při současném respektování jejich individuality. Ve sledovaných vyučovacích hodinách byla patrná příjemná, tvůrčí pracovní atmosféra. Průběžné hodnocení i sebehodnocení žáků mělo výrazně motivační charakter. Bylo zaměřeno zejména na uplatňování individuálního a nápaditého přístupu žáků k řešení úkolů, podporu zdravého rozvoje osobnosti.

V tanečním oboru vedly obě vyučující žáky cíleně a přirozeným způsobem k základním návykům správného držení těla, pohybové fantazii a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie. Vzdělávání ve všech sledovaných skupinách bylo vedeno věcně i odborně správně, metodicky promyšleně. Prostřednictvím vhodné motivace byl vždy žákům sdělen jasně a srozumitelně cíl hodiny. Volba metod a forem práce byla přizpůsobena věku žáků, k činnostem byli průběžně a účinně motivováni a pracovali po celou dobu výuky se zaujetím. Účelně volená reprodukováná hudba v hospitovaných hodinách poskytovala žákům základní a emotivní zážitek, výrazně napomáhala pohybu a vyjádření vnitřního pocitu. Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové hranici žáků, k přetěžování žáků nedocházelo. Technická úroveň žáků umožňovala jejich správné a téměř bezchybné provádění zadávaných úkolů. Pochvala jako motivující prostředek byla uplatňována vhodně a přiměřenou formou. V odstraňování nedostatků byly učitelky důsledné, citlivé a taktivé. Vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků bylo realizováno přirozenou formou v průběhu jednotlivých aktivit. Činnosti v předmětu taneční průprava byly cíleně zaměřeny na rozvoj harmonického pohybu,

pružnost, obratnost a pohybovou koordinaci, vedly k uvědomělému ovládnutí jednotlivých částí těla. V předmětu současný tanec byly žákyně vedeny k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k citlivému pohybovému ztvárnění vlastních námětů. Prostřednictvím tance dokázaly žákyně velmi zdařile vyjádřit prožitek, emoce i tematicky zaměřený příběh. Výuka tanečního oboru je velmi dobře zajištěna po odborné i materiální stránce.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků škola věnuje náležitou pozornost. Její evaluační nástroje jsou používány v souladu s organizačním členěním výchovně vzdělávacího procesu. Základem prvotních a nejdůležitějších informací jsou poznatky o úrovni znalostí získaných pravidelnou výukou v individuální, skupinové i kolektivní výuce. Na tento stupeň navazuje hodnocení jejich výkonů na třídních večírcích, oborových koncertech, mimoškolních veřejných vystoupeních, soutěžích, výstavách, divadelních představeních a komisionálních zkouškách. Vzdělávací výsledky všech oborů školy se odrážejí i v počtu přijatých žáků na vyšší typy uměleckých škol. Dobrých výsledků v této oblasti dosáhli ve školním roce 2015/2016 žáci výtvarného oboru (2 žáci SŠ, 1 žák VŠ). Motivačním prvkem je i účast žáků v uměleckých soutěžích vyhlašovaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky či různými společenskými organizacemi. Ve školním roce 2015/2016 se škola soutěží neúčastnila. Spolupráce s okolními školami je standardní, předávání vzájemných informací mezi školami stejného druhu je ve větší míře realizováno prostřednictvím pedagogů, kteří současně vyučují v okolních školách.

Kvalita vzdělávacích výsledků a jejich prezentace na veřejnosti motivují zájemce o studium v základní umělecké škole. Vzdělávání, zejména dětí školního věku, se stalo pro velkou většinu veřejnosti prestižní záležitostí. Všechny obory se pravidelně zapojují do spolupráce s dalšími subjekty města (mateřské, základní, střední školy, společenské organizace a hlavně zřizovatel). Na základě těchto aktivit se škola zařadila mezi městské instituce, které nezastupitelně obohacují kulturní života města.

Velmi dobrá spolupráce školy se zřizovatelem vytváří nejen optimální podmínky pro další rozvoj všech čtyř uměleckých oborů, ale nenásilně zapojuje žáky a jejich zákonné zástupce do společensky prospěšných aktivit města. Veškeré vzdělávací činnosti školy jsou směřovány k posilování duchovního potenciálu a citové vnímavosti žáků, jejich zákonných zástupců a široké veřejnosti.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Škola si dlouhodobě udržuje svoji velmi dobrou úroveň vzdělávání žáků i přípravy na jejich další vzdělávání
- Průběžně dochází k obnovování materiálního a zejména nástrojového vybavení pro výuku.

Silné stránky

- Podmínky vytvářené vedením školy pro další vzdělávání pedagogických pracovníků aktivizují zaměstnance školy k maximálnímu využívání nabídky vzdělávacích možností vzhledem ke svému profesnímu rozvoji, rozšiřování jejich odborné kvalifikace studiem na vysokých uměleckých školách a získané poznatky uplatňují ve velké míře ve vzdělávacím procesu.
- K odbornému růstu pedagogických pracovníků přispívá velké množství vzájemných hospitací.

Slabé stránky

- Velikost učeben pro kolektivní výuku žáků ve většině případů znesnadňuje realizaci prostorově náročnějších činností.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Ve spolupráci se zřizovatelem hledat možnosti ke zlepšení prostorových podmínek pro kolektivní výuku, které umožní bezproblémovou realizaci rozměrově i prostorově náročnějších činností (např. využití části půdních prostor zámku)

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Choceň, čj. Org./5681/2010, ze dne 11. 11. 2010, včetně dodatku č. 1, ze dne 1. 7. 2015
2. Jmenování na pracovní místo ředitele Základní umělecké školy Choceň, s účinností od 1. 8. 2012
3. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Choceň, motivační název „Škola setkávání“, platnost dokumentu od 1. 9. 2016
4. Inspekční zpráva, Čj. ČŠIE-1185/13-E
5. Školní řád, s účinností od 2. 9. 2013
6. Hodnotící zpráva Základní umělecké školy Choceň, školní rok 2015/2016
7. Rozvrh hodin podle žáků a vyučovaných předmětů, aktuální ke dni inspekce
8. Záznamy z hospitací, školní rok 2016/2017
9. Zápisy z jednání pedagogické rady, školní rok 2016/2017
10. Zápisy z jednání umělecké rady, školní rok 2016/2017
11. Plány činností předmětových komisí, školní rok 2016/2017
12. Přihlášky do základní umělecké školy na školní rok 2016/2017
13. Katalogy o průběhu vzdělávání, aktuální ke dni inspekce
14. Plán práce na školní rok 2016/2017
15. Organizační řád, ze dne 1. 9. 2012
16. Kontrolní řád (hospitace), ze dne 1. 9. 2012
17. Kritéria hospitační činnosti ředitele pro jednotlivé umělecké obory, ze dne 1. 9. 2012
18. Školní matrika aktuální ke dni inspekce
19. Třídní knihy pro kolektivní výuku, školní roky 2016/2017
20. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku, školní rok 2016/2017
21. Město Choceň – Užívání nebytových v čp. 302 – ZUŠ ze dne 25. 8. 2015
22. Město Choceň – Sdělení ve věci změny zápisu ve školském rejstříku ze dne 15. 3. 2017
23. Inspekční zpráva Čj.: ČŠIE-1185/13-E ze dne 3. 1. 2014
24. Jmenný seznam zaměstnanců školy pro školní rok 2016/2017 ke dni inspekce
25. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2016/2017 ze dne 1. 9. 2016
26. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků školy
27. Finanční vypořádání dotací a návratných finančních výpomocí poskytnutých ze státního rozpočtu nebo státních finančních aktiv ze státního rozpočtu s výjimkou dotací na projekty spolufinancované z rozpočtu Evropské unie a z prostředků finančních mechanismů, výkaz zisku a ztráty příspěvkové organizace a hlavní kniha analyticky za rok 2016
28. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání a školských služeb

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Rožkova 2432, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnou csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor

Mgr. Pavel Vykoup v. r.

Bc. Jana Mazáková, kontrolní pracovnice

Bc. Jana Mazáková v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník
na umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci 29. 3. 2017

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D., ředitel školy

PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D. v. r.

V Chocni 10. 4. 2017