



**Česká školní inspekce  
Zlínský inspektorát  
Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIZ-438/26-Z  
Sp. zn. ČŠIZ-S-82/26-Z

Název	<b>Základní umělecká škola Zlín - Jižní Svahy</b>
Sídlo	<b>Okružní 4699, 760 05 Zlín</b>
E-mail	<b>info@zusokruzni.cz</b>
IČO	<b>00 226 327</b>
Identifikátor	<b>600 001 571</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Andrea Šopíková</b>
Zřizovatel	<b>Zlínský kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Křiby 4718, Zlín Okružní 4685, Zlín Okružní 4699, Zlín</b>
Inspekční činnost na místě	<b>9. a 10. 4. 2026, 13. 4. 2026</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Zlín – Jižní Svahy (škola nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Škola realizuje přípravné studium a základní studium I. a II. stupně a studium pro dospělé. Vzdělávání je realizováno na třech místech ve Zlíně (kmenové sídlo školy je na ulici Okružní 4699, kde je realizována výuka hudebního oboru (HO) a výtvarného oboru (VO), v prostorách základní školy na ulici Okružní 4685 je realizována výuka literárně-dramatického (LDO) a HO a v pronajatých prostorách na ulici Křiby 4718 probíhá výuka tanečního oboru (TO). V prostorách základní školy v Rackové je realizována pouze výuka HO. Aktuálně neprobíhá výuka na ulici Křiby 4788 a Okružní 5430. V tomto školním roce ZUŠ vzdělává celkem 496 žáků, z toho v HO 365 žáků (v rámci individuální a skupinové výuky), v TO 26 žáků, ve VO 84 žáků a v LDO 21 žáků.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Současná koncepce rozvoje školy pro období 2026–2031 navazuje na předchozí strategické směřování a vychází z vlastního hodnocení jako nástroje systematického zlepšování kvality vzdělávání. Ředitelka školy spolu s pedagogickým sborem průběžně analyzuje naplňování stanovených cílů a reaguje na vnitřní i vnější podmínky a specifika školy. Oproti předchozí inspekční činnosti je patrný kvalitativní posun zejména v oblasti dílčí evaluace a ve zkvalitňování vzdělávací nabídky. Rozšířila se nabídka hudebních souborů napříč žánry, posílila se prezentace výsledků vzdělávání prostřednictvím koncertů a došlo k většímu zapojení rodičů do života školy. Nastavený systém řízení školy, včetně delegování kompetencí, odpovídá velikosti a podmínkám organizace, nicméně v hodnoceném období byl částečně ovlivněn personálními změnami ve vedení i administrativním zajištěním chodu školy (zejména na pozicích zástupkyně ředitelky a účetní). Tyto změny se promítly do kontinuity řízení a vyžadují postupnou stabilizaci a nové nastavení některých procesů. Přínosem zůstává aktivní přístup ředitelky k vlastnímu profesnímu rozvoji a snaha o aplikaci získaných poznatků do praxe.

Systém podpory začínajících pedagogů včetně realizace vzájemných hospitací je nastaven, jeho efektivita je však v současnosti částečně limitována probíhajícími personálními změnami a vyžaduje další systematické ukotvení. Aktuálně ne všichni pedagogičtí pracovníci splňují odbornou kvalifikaci, některým pedagogickým pracovníkům byla odborná kvalifikace uznána na základě jejich umělecké praxe ve statusu výkonných umělců. Tento přístup sice obohacuje výuku zejména po odborné a interpretační stránce, současně však zvyšuje nároky na cílenou metodickou podporu a systematické pedagogické vedení. V oblasti dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (DVPP) přetrvává spíše formálnější přístup bez jasné vazby na konkrétní potřeby školy a jednotlivých pedagogů, což omezuje jeho dopad na kvalitu výuky u některých pedagogů (např. ve výtvarném oboru).

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání (ŠVP ZUV) byl aktualizován a odpovídá potřebám i velikosti školy. Nedostatky byly zjištěny v oblasti vedení dokumentace, např. školního řádu, se kterým nebyli prokazatelně seznámeni všichni zaměstnanci, o jeho vydání nebyli informováni zákonní zástupci, rovněž v procesu prokazatelného seznamování žáků byly zjištěny nedostatky. V rámci kontrolní činnosti vedení školy byly sice pojmenovány dílčí nedostatky, odstranit se je ale podařilo až v průběhu inspekční činnosti.

Z hlediska bezpečnosti a ochrany zdraví žáků je prioritou zajistit kvalitní a bezpečné prostředí. V dokumentaci k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární ochraně byly identifikovány chybné postupy, které je nutné eliminovat.

V oblasti materiálních podmínek došlo pouze k dílčímu zlepšení, zejména ve vybavení hudebními nástroji, škola také nakoupila kroje a zajistila nové prostory pro taneční obor (objekt „Přerovanka“), vzdálený cca 15 minut chůze od školy. Sál pro výuku je sice vybaven zrcadly, ale skutečnosti, že vstupy jsou propojeny se společným atriem a dalšími veřejnými tělocvičnami, jsou překážkou pro zajištění vhodného, bezpečného a motivačního prostředí. Méně vyhovující materiální podmínky přetrvávají rovněž u výtvarného oboru, kde není optimální vybavení a prostorové zázemí pro plnohodnotnou realizaci vzdělávacích cílů.

Materiální zázemí zůstává i v některých dalších oblastech limitující. Sdílené učebny (některé bez klavírů), přetrvávající zvuková prostupnost v kmenové budově školy a odpady vedené pod stropní konstrukcí představují limitující prvek z akustického i estetického hlediska. Rovněž označení školy není v současné době dostatečně funkční a neodpovídá požadavku na jednoznačnou, viditelnou a srozumitelnou identifikaci. Škola je pro rodiče i další návštěvníky obtížně dohledatelná, chybí zřetelné označení (nejen u hlavních vstupů) a není vytvořen jednotný vizuální styl. Nedostatky byly zjištěny rovněž na dalších místech poskytovaného vzdělávání, která nejsou označena vůbec nebo jen částečně. Tento stav snižuje přehlednost a dostupnost školy pro veřejnost. Škole nadále chybí odpovídající sál pro koncerty, taneční a divadelní vystoupení, což omezuje možnosti prezentace výsledků vzdělávání.

Finanční prostředky jsou využívány účelně, k zajištění vzdělávání škola získává finanční prostředky nejen ze standardních zdrojů, ale také zapojením do projektového financování. Významnou roli nadále hraje spolupráce se Spolkem rodičů při ZUŠ, který podporuje nadstandardní aktivity školy a podílí se na organizaci i podpoře řady školních aktivit.

Spolupráce školy se zákonnými zástupci žáků je dlouhodobě rozvíjena a představuje významnou součást podpory vzdělávací činnosti školy. Spolupráce se zřizovatelem probíhá na standardní úrovni a přispívá k zajištění stabilních podmínek pro činnost školy. Škola současně rozvíjí partnerské vztahy s okolními základními a mateřskými školami, a to především v oblasti nábory nových žáků, organizace společných kulturních akcí a prezentace výsledků vzdělávání. Tato spolupráce podporuje kontinuitu uměleckého vzdělávání a posiluje propojení školy s místní komunitou. Rozvíjející se spolupráce s externími partnery a institucemi přispívá ke zkvalitnění vzdělávací nabídky a k větší otevřenosti školy směrem k veřejnosti.

Celkově lze konstatovat, že škola vykazuje pozitivní posun v oblasti spolupráce školy se sociálními partnery a prezentace výsledků vzdělávání. Přetrvávající nedostatky se týkají zejména vnitřního kontrolního systému, personálních podmínek, systematickosti a účelnosti dalšího vzdělávání pedagogů, oblasti bezpečnosti a materiálního zázemí.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Výuka v hudebním oboru, konkrétně ve sledovaných vyučovacích hodinách klavíru, sólového zpěvu, bicích nástrojů, flétny, houslí, kytary, basové kytary, komorní hry a korepetice byla na velmi dobré úrovni. Výuka byla vedena odborně správně, metodicky promyšleně a v souladu se školním vzdělávacím programem. Ve většině hodin byl vzdělávací cíl žákům srozumitelně formulován již v úvodu hodiny, případně byl vhodně konkretizován v jejím průběhu podle aktuálního studijního úkolu. Žáci byli zpravidla

seznámení s tím, na čem budou pracovat, jakými prostředky a z jakého důvodu, což přispívalo k jejich lepší orientaci ve výuce, k vyšší motivaci i k vědomému propojení technických dovedností s hudebním výrazem. V závěru hodin docházelo k průběžnému či shrnujícímu vyhodnocení dosaženého pokroku, přesto se jako vhodná příležitost pro další rozvoj jeví ještě systematictější zařazování sebehodnocení žáků ve vztahu ke stanovenému cíli. Pedagogové ve sledované výuce citlivě respektovali individuální předpoklady žáků, jejich věk, aktuální úroveň dovedností i osobní tempo práce. Nároky kladené na výkon byly přiměřené, diferencované a směřovaly k postupnému rozvoji technické, výrazové i interpretační složky. Učitelé poskytovali žákům konkrétní, srozumitelnou a pro další učení dobře využitelnou zpětnou vazbu. Vedle upozornění na chyby nebo nedostatky současně nabízeli i jasné návody, jak problém překonat, na co se při domácí přípravě zaměřit a jak efektivně postupovat. Významným pozitivem bylo podporující pedagogické klima, v němž učitelé vyjadřovali důvěru v možnosti žáků, oceňovali jejich dílčí pokrok a posilovali jejich pozitivní vztah k vlastnímu výkonu. Tím přispívali nejen k rozvoji odborných kompetencí, ale také ke zdravému sebepojetí, vytrvalosti a přiměřenému sebevědomí. Výuka měla logickou stavbu, přirozený spád a účelně kombinovala nácvik technických prvků, práci s repertoárem, názornou ukázkou, opakování i reflexi. Použité metody a formy práce byly vzhledem ke stanoveným cílům účinné a ve většině případů také pedagogicky zdůvodněné. V některých hodinách byl vytvářen i vhodný prostor pro aktivitu žáků, jejich samostatné uvažování, formulaci vlastního interpretačního názoru, hledání zvukového řešení či objevování souvislostí mezi technickou a výrazovou stránkou hudebního projevu. V korepeticích a souborech komorních her byla patrná vzájemná ohleduplnost, respekt, schopnost naslouchání i hudební komunikace. V řadě případů pedagogové vhodně zapojovali digitální technologie ve výuce či odpovídající didaktické pomůcky (především při výuce hry na klavír).

Ve sledované výuce hudební nauky a přípravného hudebního vzdělávání byly formy a metody voleny vhodně s ohledem na dosaženou úroveň žáků i jejich individuální schopnosti. Zvolené postupy směřovaly k naplnění stanovených vzdělávacích cílů. Výuka se vyznačovala častým střídáním činností, pestrostí a kreativním přístupem, což vedlo k aktivnímu zapojení žáků do všech aktivit. Organizace výuky byla promyšlená, učitelky projevovaly vysokou míru zaujetí a pedagogického taktu, čímž vytvářely podnětné pracovní klima založené na vzájemném respektu a spolupráci. Pozitivně se projevovala otevřená komunikace a bezpečné prostředí podporující hudební vyjadřování žáků. Při práci s Orffovou ozvučnou sestavou žáci prokazovali porozumění jednotlivým nástrojům i jejich funkci v rámci celku. Efektivně využívali nástroje a dokázali je vhodně kombinovat. Výuka vedla žáky k osvojení základních hráčských technik, rozvoji rytmického a melodického cítění i k tvořivé práci s hudebním materiálem. Součástí výuky bylo také propojování praktických činností se základy hudební teorie a prvky improvizace, což významně podporovalo hudební představivost, kreativitu a hlubší porozumění hudebním strukturám. Žáci byli vedeni ke spolupráci při společné interpretaci i tvorbě, čímž se rozvíjely jejich sociální a komunikační dovednosti. Učitelky poskytovaly žákům přiměřenou zpětnou vazbu a podporovaly jejich individuální rozvoj.

V úvodu výuky ve výtvarném oboru byli žáci seznámeni s cílem hodiny, avšak vyučující nevyužila motivační prvky, které by žáky více inspirovaly a emočně naladily. Následně byli obeznámeni s technologickým postupem tvorby. Při vlastní výtvarné činnosti, která byla materiálově i tematicky přizpůsobena věku žáků, vyučující průběh práce sledovala a vedla žáky ke správnému zacházení s použitým materiálem. Během tvorby podporovala jejich osobitý projev, upozorňovala na technologické možnosti zpracování a průběžně hodnotila dílčí výsledky. Ve výuce panovala klidná, tvůrčí atmosféra, byly patrné dobré vztahy mezi vyučující a žáky i mezi žáky navzájem. Pozitivně lze hodnotit také snahu o používání

odborné terminologie a dodržování stanovených pravidel práce v ateliéru. Zvolená témata i jejich výtvarné zpracování odpovídala možnostem a dovednostem žáků, kteří si v rámci zadání volili vlastní cíle. V závěru vyučovacích bloků však chybělo sebehodnocení i vzájemné hodnocení žáků a vyučující rovněž nereflektovala dosažené výsledky. Pozitivním prvkem výuky byla individuální práce žáků v digitálním prostředí pomocí aplikace, kterou žáci aktivně využívali. Tím rozvíjeli své kreslířské dovednosti, fantazii i schopnost experimentovat. Možnost snadných oprav přispívala k jejich odvaze zkoušet nové postupy a vnímat proces tvorby. Digitální prostředí zároveň podporovalo rozvoj klíčových kompetencí a umožňovalo žákům pracovat vlastním tempem.

Výuka tanečního oboru byla velmi dobře promyšlena, stejně tak byly vhodně nastaveny cíle a organizace výuky. Žákům se dostalo v úvodu výuky srozumitelného seznámení s cílem výuky, následně byla zařazena jednoduchá rozvíčka. U žáků byla rozvíjena pohybová fantazie, tvořivost a prostorová orientace včetně používání odborné taneční terminologie. Důraz byl kladen na jednoduchou choreografii folklorního rázu. Výuce byl přítomen klavírní korepetitor; podkladem tanečních choreografií byl velmi vhodně zvolený repertoár nahrávek lidových písní. Žáci byli pozitivně motivováni, ve výuce panovala příjemná atmosféra. Současně byly na žáky kladeny adekvátní požadavky, které respektovaly jejich individuální schopnosti a dovednosti. Vyučující dokázala jasně, zřetelně a srozumitelně definovat choreografická zadání, které žáci uměli velmi dobře ztvárnit a emočně vyjádřit.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Výsledky vzdělávání žáků školy dosahují dlouhodobě velmi dobré úrovně a odpovídají stanoveným cílům školního vzdělávacího programu i profilaci školy. Žáci jsou systematicky vedeni k rozvoji odborných dovedností, umělecké kreativity i prezentačních kompetencí, což se pozitivně odráží nejen v průběžných výsledcích vzdělávání, ale také v jejich úspěšnosti při veřejné prezentaci.

Škola vytváří dostatek příležitostí pro ověřování dosažených výstupů prostřednictvím interních i veřejných vystoupení, koncertů, výstav a absolventských projektů. Tyto aktivity umožňují žákům uplatnit získané dovednosti v praxi a současně přispívají k jejich motivaci i k rozvoji klíčových kompetencí, zejména v oblasti komunikace a sebereflexe. Kvalita dosahovaných výsledků je patrná napříč jednotlivými obory, přičemž výrazným přínosem je také zapojení žáků do souborové a kolektivní činnosti, která podporuje jejich spolupráci a odpovědnost.

Významným ukazatelem kvality vzdělávání je rovněž úspěšnost žáků v soutěžích a přehlídkách nejen na regionální, ale i národní úrovni. Žáci se pravidelně účastní soutěží vyhlášených základními uměleckými školami i dalších oborových přehlídek, kde dosahují často velmi dobrých umístění, včetně předních příček a postupů do vyšších kol. Tyto výsledky potvrzují efektivitu pedagogického působení a odpovídající úroveň individuální i kolektivní přípravy žáků. Úspěchy jsou zaznamenávány zejména v hudebním oboru, ale škola dosahuje kvalitních výsledků i v dalších uměleckých oblastech.

Škola se rovněž zapojuje do mezinárodních aktivit a nadnárodní spolupráce, které dále rozšiřují vzdělávací příležitosti žáků. Účast na zahraničních soutěžích, festivalech a partnerských projektech přináší žákům možnost konfrontace s mezinárodní konkurencí a inspiraci z odlišných uměleckých prostředí. Dosažené úspěchy v těchto aktivitách svědčí o schopnosti žáků obstát i v širším kontextu a přispívají k posilování prestiže školy. Mezinárodní spolupráce zároveň podporuje rozvoj kulturního povědomí, otevřenosti a komunikačních dovedností žáků.

Pozitivně lze hodnotit také skutečnost, že škola systematicky podporuje talentované žáky v jejich dalším uměleckém rozvoji, včetně přípravy ke studiu na středních a vysokých školách uměleckého zaměření. Někteří absolventi školy v této vzdělávací dráze úspěšně pokračují, což svědčí o kvalitě poskytovaného základu.

Celkově lze konstatovat, že výsledky vzdělávání žáků jsou na velmi dobré úrovni a škola v této oblasti naplňuje své koncepční záměry. Pravidelná účast a úspěšnost v soutěžích a přehlídkách, stejně jako široké spektrum prezentačních aktivit, dokládají systematickou práci pedagogů i odpovídající úroveň dosahovaných výstupů.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Ukončení vzdělávání na dvou pracovištích ve Zlíně (Křiby 4788 a Okružní 5430).
- Nové místo poskytovaného vzdělávání pro taneční obor (Křiby 4718).
- Personální změny ve vedení školy, v administrativě, obměna pedagogického sboru.

### **Silné stránky**

- Rozvíjející se spolupráce pedagogů, rodičů, zřizovatele i dalších sociálních partnerů. (1.5)
- Aktivní zapojení školy do kulturního života regionu. (4.1)
- Mezinárodní mobilita žáků a prezentace školy v zahraničí. (5.2)
- Výborné výsledky vzdělávání žáků a jejich úspěchy v ústředních kolech soutěží. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)**

- Nedostatky v oblasti řízení kontinuity a vnitřních předpisů, nedostatky v zajištění bezpečného a motivačního prostředí. (1.3)
- Nedostatky v personálních podmínkách (nekvalifikovanost části pedagogů, formální pojetí DVPP, omezená efektivita metodické podpory vlivem personálních změn). (2.3)
- Přetrvávající omezení v materiálních podmínkách (absence sálu, nedostatečné zázemí některých oborů, zvuková prostupnost učeben), nedostatečné označení školy a jejích pracovišť. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Stabilizovat personální podmínky a cíleně provázat DVPP s potřebami školy, posílit systematickou metodickou podporu pedagogů.
- Odstranit nedostatky ve vnitřní dokumentaci a v oblasti bezpečnosti včetně zajištění vstupů.
- Postupně zlepšovat materiální a prostorové podmínky pro všechny obory a zajistit jednotné, viditelné označení školy i všech jejích pracovišť.

## Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

## Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona

## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce [www.csicr.cz](http://www.csicr.cz).

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Jana Zámečnicková, školní inspektorka

doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M., přizvaná osoba

Mgr. Tomáš Pavčík, přizvaná osoba

Ing. Aneta Šimoníková, kontrolní pracovnice

22. 4. 2026